

«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО руководитель ШМО  / И.В.Горкун Протокол № 1 от « 28 » августа 2017г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР  /Л.Е. Сизанова « 30 » августа 2017г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ СОШ с.Натальино  Н.А.Ревизцева  Приказ № 179 от «31 » августа 2017г.
---	---	--

**ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРУЖКА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

для обучающихся 5- 9 кл. МАОУ СОШ с.Натальино

на 2017 – 2018 уч.год

руководитель кружка

Горкун Ирина Владимировна

высшая квалификационная категория

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «30» августа 2017г.

2017 – 2018 учебный год

Планируемые результаты

Личностные	чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками ;участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Метапредметные	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;
Предметные	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 11 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие разделы:

Раздел I. Вокальная работа

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.

Раздел II. Распевание

6. Вокально-интонационные упражнения.
7. Фонопедическая система В.Емельянова.

Раздел III. Работа над произведением.

8. Строй
9. Стили произведений.
11. Разучивание произведений

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1. Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание

Тема 6. Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.
Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Раздел 3. Работа над произведением

Тема 8. Строй. Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Раздел 4. Репертуар.

Тема 9. Стили произведений. Солист в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и русские народные песни, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 10. Разучивание произведений. Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

Учебно–тематический план

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Нотная грамота.	6
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	5
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2
8.	Работа над сценическим образом.	5
	Итого	34
9.	Праздники, выступления.	8

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Дата проведения	Коррект ировка
1.	Организационное занятие		
2.	Разучивание распевания. Подбор репертуара.		
3.	Разучивание «Осенние дни», «Ваши глаза»		
4.	Разучивание песни «Детская игра», «С днём учителя», «Осень»		
5.	Работа над музыкальными фразами на примере песен репертуара.		
6.	Разучивание песен «Косолапый дождь», «Журавлиная песня»		
7.	Работа над чистотой интонирования в песне «Всё звучит вокруг», «Осень»		
8.	Работа над дикцией, дыханием «Всё звучит вокруг», «Только добротой сердец».		
9.	Выступление на празднике осени.		
10.	Знакомство с песней «День за днём». Работа над исполнением песен «Слякоть», «Облака».		
11.	Знакомство с песнями «Лебеди». «Не волнуйся, папа»		
12.	Выразительность исполнения: динамические оттенки, темп. Работа над песнями «Не волнуйся, папа», «Лебеди»		
13.	Разучивание песни «Танцовщица-зима». Работа над музыкальной фразой.		
14.	Работа над песнями «Не волнуйся, папа», «Лебеди»		
15.	Разучивание песен «Алые паруса», «Снежный вальс»		
16.	Работа над песнями «Метель-метелица», «Снежный вальс»		
17.	Работа над песней «Алые паруса». Повторение песен из репертуара.		
18.	Дыхание, интонация, динамика. Работа над песнями «Алые паруса», « Не волнуйся, папа»		
19.	Работа над выразительностью исполнения песен «Танцовщица-зима», «Снежный вальс»		
20.	Разучивание песни «Родина», «Луна»		
21.	Разучивание песни «Мама», «Здравствуй, Родина!»		
22.	Работа над песнями «Луна», «Мама»		
23.	Работа над песнями «Здравствуй, Родина», «Луна». Работа над сценическим поведением.		
24.	Работа над песнями о маме. Подготовка к концерту.		
25.	Выступление на празднике 8 марта		
26.	Разучивание песни «Васильковая страна». Повторение репертуара.		
27.	Знакомство с песней «Моя семья». Работа над песней «Васильковая страна»		
28.	Разучивание песен «Планета детства». «Школа», «Каникулы»		
29.	Разучивание песен «Солдаты России», «Звенит звонок». Работа над фразой.		
30.	Работа над исполнением песен «Моя семья», «Планета детства», «Солдаты России»		
31.	Работа над песнями «Васильковая страна», «Солдаты России», «Потому что»		
32.	Работа над песней «Звенит звонок», «Страна школа», «Каникулы»		
33.	Работа над песнями «Звенит звонок», «Планета детства». Подготовка к празднику «Последнего звонка»		
34.	Выступление на празднике «Последнего звонка»		